

Folia

Ciel de la place du Palais

Avignon, décembre 2019

Gabriel Bonin
Plasticien



« Ô temps, suspends ton vol ! et vous, heures propices,
Suspendez votre cours !
Laissez-nous savourer les rapides délices
Des plus beaux de nos jours ! »



Folia

En décembre 2016, Gabriel Bonin présente pour la première fois *Folia*, 110 feuilles récoltées autour des platanes de la ville d'Avignon. Il les marque par pyrogravure, pour identifier leur origine, coupe et reconstitue la gaine de chacune d'elles.

Cette nouvelle gaine, sculptée dans du plomb, fait contrepoids au limbe et une fois la feuille suspendue par le pétiole, désaxe son centre de gravité. Elle vole... Horizon parfait.



Faire voler une feuille de platane dans le ciel de la place du Palais des Papes

Dans la continuité de l'exposition de 110 feuilles de platanes, des places et rues d'Avignon, rassemblées en lévitation à la Galerie Expérimentale l'Art est Beau Quand..., Gabriel Bonin décide de faire voler une feuille de platane de la place du Palais des Papes, dans son ciel.

Si, dans une galerie d'art, ce symposium convie l'arbre dans l'édifice, ici, l'unique feuille élue reste dans son environnement d'origine. L'évocation du miracle prend un autre sens.

La feuille, éphémère, devient corps céleste, animé, au cœur de ce théâtre emblématique de la cité qu'est la place du Palais. Statue, elle s'érige dans l'histoire de la ville, ouvre la voix au récit, à la fable : *La Feuille et le Palais ?*

Au crépuscule d'une journée de novembre, une feuille parmi les feuilles qui jonchaient le pavé du Palais s'était levée vers moi, désireuse de trouver grâce. Élection réciproque. Nous partîmes main dans la main vers des horizons propices, loin des bruits et des tourments. Le Palais, d'un naturel possessif, ne voyait pas ce départ d'un bon œil. Il envoya des gardes qui, pour ne pas froisser Madame, l'invitèrent à prendre place dans les plus hautes sphères du pouvoir, les cieux de son jaloux amant...

Témoigner du parcours de la feuille

Laurent Cangioni, fondateur d'un collectif de photographes et de vidéastes, IPR (Independent Press Report), rencontre Gabriel Bonin lors d'un reportage qu'il fait au musée Vouland. Au fil de discussions autour de la feuille envolée, le plasticien invite le reporter à témoigner du parcours de cette feuille, depuis son choix jusqu'à sa mise en espace place du Palais des Papes.

Le photographe accepte sans détour.

Laurent Cangioni suivra Gabriel Bonin aussi bien dans son atelier que dans ses démarches institutionnelles, documentera les différentes phases nécessaires à l'aboutissement de l'œuvre.



